

# Disposition der Orgeln der St. Nikolaus-Kirche Bergen-Enkheim

**Hauptorgel 52 Register, 4 Manuale und Pedal**  
**Erbaut von Orgelbau Förster & Nicolaus, Lich 1984-86**  
**Disposition von Prof. Günther Kaunzinger und Bernd Walz**

## RÜCKPOSITIV Manual I 9 Reg.

Holzgedackt	8'	(Seitenprospekte C-H)
Rohrflöte	4'	(C-H Prospekt, offen)
Ged.-Quinte	2 2/3'	(ab c' offen)
Schwiegel	2'	(Mittelprospekt C-f)
Terz	1 3/5'	
Larigot	1 1/3'	
Scharf	1'	4 fach (1'+2/3'+1/2'+1/3', alt)
Rankett	16'	
Cromorne	8'	(C-H halbe Länge)
-Tremulant-		

## HAUPTWERK Manual II 8 Reg.

Prinzipal	8'	(Prospekt rechts C-D#, Kupfer, Rest Zinn)
Gemshorn	8'	(C-H innengekröpft)
Oktave	4'	
Hohlflöte	4'	(Mittelprospekt C-g)
Quinte	2 2/3'	
Superoktave	2'	
Mixtur	1 1/3'	5 fach (1 1/3'+1'+2/3'+1/2'+1/3')
Chamade	8'	horizontal

Weitchor HW siehe Solowerk

## SCHWELLWERK Manual III 15 Reg.

Bourdon	8'	(C - H Fichte, ab c - g''' mit Rohr, alt)
Flüte harm.	8'	(C - H Fichte offen, Rest Naturguß)
Gamba	8'	(C - H Elektrolytzink, Rest Naturguß)
Voix céleste	8'	2 fach ! (C - H von Gamba)
Prestant	4'	(C - f Prospekt, aber im SW)
Flüte trav.	4'	(Eiche, überblasend ab c)
Nasard	2 2/3'	(konisch)
Quarte	2'	(konisch)
Tierce	1 3/5'	(konisch)
Sifflet	1'	(zylindrisch)
Fourniture	2'	5 fach ( 2'+1 1/3'+1'+2/3'+1/2')
Basson	16'	(C - H halbe Länge)
Trompette harm.	8'	(doppelte Länge ab c'')
Hautbois	8'	(Becher eingebuckt)
Chalumeau	4'	(mit Laternenaufsatz)
-Tremulant-		

## PEDALWERK 12 Reg.

Untersatz	32'	(Seitenprospekt links; C-H Tanne, Rest Eiche)
Prästant	16'	(C-A Prospekt Kupfer, Rest Mahagoni)
Subbaß	16'	(C-D# sind abgeführt)
Quintbaß	10 2/3'	(Fichte, gedeckt)
Kupferoktave	8'	(Prospekt links, C-D#)
Weitgedackt	8'	(Fichte, alt)
Spitzflöte	4'	
Sesquialter	5 1/3' + 3 1/5'	(aufgebänkt, 5 1/3' Holz gedeckt, 3 1/5' Naturguß konisch)
Hintersatz	4'	4 fach (4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3')
Posaune	16'	(Holzbecher, volle Länge)
Trompete	8'	(alt)
Clarine	4'	

Donner  
Zimbelstern; regelbar

## KOPPELN (elektrisch)

IV zu III  
IV zu II  
IV zu II 16'  
IV zu I (1996)  
III zu II  
III zu I  
I zu II  
  
IV zu Ped.  
III zu Ped.  
II zu Ped.  
I zu Ped.

## SOLOWERK (schwellbar) Manual IV 8 Reg.

Rohrpommer	16'	(Rohr ab c) (C-D# sind abgeführt)
Holzflöte	8'	(offen)
Spitzgamba	4'	
Oktavin	2'	(überblasend ab g)
Kornett	8'	5 fach (ab g, aufgebänkt)
Zimbel	1'	3 fach (1'+2/3'+1/2')
Trompette	8'	(ab Kontra G, doppelte Länge ab c'')
Clairon	4'	(ab Kontra G, doppelte Länge ab c'')
-Tremulant-		

Intonation: Helmut Belloff und Joachim Müller

Das Solowerk enthält die Weitchor-Register und die Zungen des Hauptwerkes. Durch die Notwendigkeit zweier Windladen auf derselben Etage kam die Idee, das Solowerk mit eigener Traktur und eigener Klaviatur zu bauen und es mit einem Schwellkasten zu versehen. So entstand die Viermanualigkeit. Beide Solowerk-Zungen fangen bei Kontra G an, sodaß über die Koppel IV zu II 16' im Hauptwerk eine 16'-Trompete bis G vorhanden ist. Gesamt 3627 Pfeifen:

Mechanische Tontraktur, elektrische Registertraktur. Tonumfang Manuale C - g''', Pedal C - f' .  
 256 Setzer in vier Gruppen (Schlüsselschalter) a' 64 Speicherplätze, Disketten-Lesegerät, Sequenzer vor und zurück.  
 Rechte Spieltischseite oben Sequenzer vor / zurück als Druckknöpfe für Registrant. Normalkoppeln und Setzer 1 - 8  
 auch als Pistons. Tutti (einstellbar), Zimbelstern (6 Bronzeglocken), Donner. Tremulanten und Zimbelstern regelbar.  
 Registercrescendo (einstellbar). Schwellklappen Solo in Holz, SW in Kristallglas.  
 Der Untersatz 32' aus der ehemaligen Walcker-Orgel der Katharinen-Kirche Frankfurt wurde 1992 dazugebaut.